

Suoni e colori di Venezia



La splendida Venezia, con la sua laguna accarezzata dal sole, i suoi canali, le sue piazze pittoresche e le innumerevoli meraviglie architettoniche, è indubbiamente un luogo che ispira. E di certo ha ispirato il chitarrista italiano **Alberto Caltanella**. In particolare, Caltanella afferma che sono stati i tanti campanili della città a ispirare non solo il titolo del suo ultimo EP, *Wind Bells*, ma anche i titoli di ognuno dei cinque brani in esso contenuti. Caltanella dice di aver tratto spunto da una delle sue attività preferite: passeggiare per la città e riflettere su come i colori e i suoni, tra cui quelli a volte melodici, a volte dissonanti delle campane, scandiscono il trascorrere del tempo. Lo stile agile e sinuoso di Caltanella rivela influenze molto diversificate che vanno dalla musica tradizionale italiana, celtica e mediterranea, al blues e al bluegrass americani. *Wind Bells* è stato registrato con una Taylor **710**, usando accordature aperte come DADGAD, Re aperto (DADF#AD) e DADAE. Grazie al corpo della dreadnought in palissandro/abete e al ricorso a scostamenti di tonalità, le sue composizioni sono caratterizzate da un sustain ricco e profondo, mentre l'uso della risonanza traccia quadri sonori evocativi. Il fluido avvicinarsi di strumming e intricati picking tessono trame acustiche molto dettagliate,

specialmente nei brani più ritmati come "Wind Bells", mentre "Blue Bells" ha un incedere molto più languido, lasciando che le note si sedimentino per poi evaporare dolcemente. La breve durata dell'EP, appena 16 minuti, è perfettamente bilanciata da un ricchissimo booklet di 52 pagine che, oltre al CD audio e a foto che ritraggono Caltanella e la sua Taylor **GS Mini** in differenti scorci veneziani, include anche gli spartiti dei brani, dando modo così ad altri chitarristi di aggiungerli al proprio repertorio. "Per i pezzi lenti consiglio di utilizzare un plectro più morbido", scrive Caltanella nel booklet, "mentre per gli altri brani, i risultati migliori si ottengono con un plectro più duro, per un suono più dinamico." Per saperne di più sulla musica di Caltanella, visitate albertocaltanella.com.

Da sx a dx: Lexi Mackenzie, Kalle Shorr, Reba McEntire, Alana Springsteen, Savannah Keyes e Allison Veltz al Bluebird Café. Foto di Justin McIntosh

Gli usignoli di Nashville

Recentemente, Taylor ha avuto il piacere di collaborare ad alcuni progetti insieme al **Bluebird Café**, celebre locale di Nashville. Il Bluebird è una delle sale d'ascolto più conosciute in città, dove è possibile ascoltare brani famosi suonati e cantati da chi li ha scritti. (Ultimamente il locale è salito alla ribalta anche grazie alla serie TV *Nashville* trasmessa dalla ABC).

All'inizio dell'anno abbiamo fornito al Bluebird una **612e** da mettere a disposizione dei cantautori e di qualsiasi altro ospite. Inoltre, Southwest Airlines, uno degli sponsor del Bluebird, anch'è ricomparso al classico stitacore appeso tra preferito affidare i suoi colori a una chitarra, e la prima scelta è stata una Taylor. Perciò abbiamo realizzato una speciale dreadnought Southwest con il logo e i colori della compagnia aerea.

Il 29 marzo, Taylor, in collaborazione con il Bluebird e l'associazione Change the Conversation, ha organizzato la prima sessione di tutoraggio di giovani artisti denominata "Rising Young Artists Mentoring Session", per la quale il locale ha registrato il tutto esaurito. In qualità di mentore era presente la leggenda del country **Reba McEntire**, che ha parlato della sua carriera e ha fornito preziosi consigli

a cinque giovani artisti: **Savannah Keyes**, **Lexi Mackenzie**, **Kalle Shorr**, **Alana Springsteen** e **Allison Veltz**, ognuna delle quali si è anche esibita insieme a Reba. Il nostro responsabile delle relazioni artistiche, Tim Godwin, ha assistito all'evento e ha donato a ciascuna delle cinque artiste una **GS Mini**, un'inesauribile fonte di ispirazione per i loro futuri brani. Change the Conversation è stata fondata da Leslie Fram (vicepresidente senior del dipartimento strategie musicali di CMT), Tracy Gemston (vicepresidente del dipartimento A&R di Rounder Label Group), Beverly Keel (responsabile dei programmi di musica presso l'università MTSU) ed Erika William-Nichols (direttrice operativa del Bluebird Café).

Ante il notissimo showroom Taylor a Nashville ha riscosso un enorme successo. Sempre più artisti visitano questo spazio allestito all'interno del leggendario Soundcheck, una struttura polifunzionale che offre sale prove, magazzini e servizi di noleggio di strumenti e accessori. È qui che abbiamo deciso di installare il nostro avamposto a Nashville, che, grazie al lavoro di Jason Hemdon (il nostro responsabile per le relazioni con gli artisti locali) è diventato un punto di riferimento per chitarristi e appassionati del mondo Taylor.

